

# Une vie en couleurs

Écrit et réalisé par Lionel NISHIMWE



LAURA SHEILLA  
INANGOMA

JEAN RIGE  
NKURUNZIZA

CO-PRODUIT PAR LIONEL NISHIMWE LAURA SHEILLA INANGOMA JEAN RIGE NKURUNZIZA JOAN BAPTISTA NDENZAKO

CASTING PAR LIONEL NISHIMWE MONTAGE PAR JOAN BAPTISTA NDENZAKO

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JOAN BAPTISTA NDENZAKO

## Dossier de presse





## Fiche technique

**Format**

**Durée**

**Genre**

**Langue**

**Lieux de tournage**

**Réalisé par**

**Écrit par**

**Casting**

**Musique**

**Directeur Photographie**

**Co-produit par**

**Avec le soutien de**

**Année de production**

Court métrage

19' 4''

Drame Fiction

Français

Bujumbura (Burundi)

Lionel Nishimwe

Lionel Nishimwe

Laura Sheïlla Inangoma

Jean Rige Nkurunziza

Claver Nishimwe

Lemediateur

Joan Baptista Ndenzako

Lionel Nishimwe

Laura Sheïlla Inangoma

Jean Rige Nkurunziza

Joan Baptista Ndenzako

Buja Sans Tabou

2022



**"Une oeuvre saisissante qui mêle tristesse, espoir et amour"**

## Le film

Phil et Sarah voient leur vie basculer lorsqu'ils apprennent que cette dernière est atteinte d'un cancer. En plein confinement dû à la pandémie, le jeune couple doit faire face au quotidien, à la fatalité, à la plus grande peur que doit affronter chaque être humain : mourir, disparaître dans le néant avec la crainte de ne laisser aucune trace.

**"Le poids de la maladie, et le tabou de la dépression..."**

L'oeuvre traite le sujet de l'impact psychologique de la maladie sur des personnes relativement jeunes et leur entourage. En plus de l'isolement physique, on y ressent également l'importance de l'isolement mental, de la frustration et du sentiment d'impuissance, notamment pour des personnes initialement pleines de vie, dynamiques et ambitieuses. L'auteur met habilement en parallèle ces thématiques et les luttes qu'elles mettent en exergue : la quête d'espoir, les sacrifices, la lumière derrière les ténèbres, offrant au spectateur un tableau tragique et profondément humain. Enfin, l'auteur aborde la question de la dépression, souvent reniée, inexistante et fortement tabou dans certaines sociétés. Il tente de briser la glace, entre les cris silencieux et les oreilles volontairement bouchées.



# Le casting



## **Laura Sheïlla Inangoma**

Née le 05 Février 1994 dans la ville de Bujumbura-BURUNDI, Laura Sheïlla INANGOMA grandit dans une famille catholique où elle passe la plus grande partie de son enfance dans les activités paroissiales. Après ses études initiales à l'Ecole Primaire de Kinindo et au Lycée Notre Dame de ROHERO, elle entreprend

de continuer ses études dans la faculté de Médecine à l'Université de Ngozi en 2012. La même année, elle est sollicitée pour intégrer le groupe de fondation d'une troupe de théâtre nommée « Troupe Les Enfoirés de SaNoLaDante ». L'année suivante elle quitte la faculté de Médecine pour retourner à Bujumbura pour poursuivre les activités de théâtre avec la Troupe des Enfoirés de SaNoLaDante qui transforme ce qui était une activité extrascolaire en une passion puis en une profession. Elle opte pour des études commerciales à Bujumbura International University. Travaillant dans le but de divertir en collaboration avec l'Institut français du Burundi (IFB), la pièce qui lui vaut un réel attachement et une vive ambition de poursuivre ce métier est "Kivu", adaptée par Marshall MPINGARUGANO à partir du livre "Les dix petits fils de Vercingétorix" d'Alain Mabanckou.

## **Jean Rige Nkurunziza**

Jean Rige NKURUNZIZA a commencé sa carrière dans le théâtre en 2016 avec la troupe Shakespearean. Il a participé à 4 éditions du festival de Buja Sans Tabou. Il y a fait 3 pièces en collaborations avec les Enfoirés de Sanoladante : "L'acide", "Poli-tue-scene" et "Umugore N'umugabo". Il a fait des vidéos de sensibilisation sur la santé reproductive, sur le COVID ainsi que des spots radio publicitaires. Dans le cinéma il a récemment participé dans ma , qui a été 2ème film court-métrage qui a été dans la sélection officielle du Festival international du cinéma vue d'Afrique 2022 au Canada , " vie en couleur" qui a remporté les prix meilleur court-métrage, meilleur image et meilleur son au FESTICAB 22, j'ai deux autres court-métrage Inclusion et Break the silence.



# Le réalisateur

## **Lionel Nishimwe**

Lionel Nishimwe née à Bujumbura en 2002 a commencé à raconter des histoires avec le dessin et la peinture. En 2020 il ajoute le théâtre a ses outils de contage. En tant que comédien il évolue à se moment-là avec la troupe 154, et participe en 2021 à la pièce "Ingundu y'umuganuro" dans le cadre du Festival Buja Sans Tabou. Il commence la même année sa carrière dans le cinéma avec la réalisation du film court-métrage métrage "Thema" qui remporte les prix de meilleur court-métrage, meilleur image et meilleure interprétation masculine au Festival International du Cinéma et de l'Audiovisuel (FESTICAB) en 2021 , puis son 2ème film court-métrage "L'avenir en vert" qui a s'est retrouvé dans la sélection officielle du Festival international du cinéma *Vue d'Afrique 2022* au Canada.



# La direction artistique

## Un mot de l'auteur

"Dans la vie il y a toujours des hauts et des bas mais la vie est aussi pleine de bonnes personnes, de bons moments, de belles rencontres. Elle est pleine de couleurs si on veut bien regarder le bon côté des choses peu importe la situation même si cela ne dit pas qu'on ne devrait jamais être triste.

Il y a beaucoup de choses qui ne dépendent pas de nous et personne ne souhaite le pire pour soi-même. C'est pour cela qu'on ne devrait pas être trop dur avec nous même, prendre le bon cote des choses (les couleurs qui nous plaisent) et en profiter.

J'ai choisi le titre "Une vie en couleurs" car il a une signification profonde pour moi et ajoute de la valeur artistique au film, car on se demande pourquoi « une vie en couleurs » alors que l'oeuvre est en noir et blanc.

Pour moi l'expérience d'une vie est son fond et non sa forme ; on doit apprendre à le voir de cette façon pour pouvoir l'apprécier. Quand on regarde notre carrière, notre situation financière, ou nos relations amoureuses on se dit qu'on a une existence triste (en noir et blanc) en oubliant qu'on a un famille, une bonne santé, un corps complet, on oublie tout les aspects positifs (les couleurs).

C'est donc une vie naturellement en couleurs mais qu'on choisit de voir en blanc et noir."

Lionel Nishimwe



**Joan Baptista Ndenzako**  
(directeur de photographie)

Photographe autodidacte, né et grandi au Burundi, NDENZAKO Joan Baptista a découvert l'art par le dessin tôt dans son enfance. En 2017, Il découvre son intérêt particulier pour la photographie et débute dans l'évènementiel puis par la suite fréquente les studios. En 2018, il reconnaît son penchant pour la photographie d'auteur dans ses productions en tant que moyen de transmission d'histoires réelles avec une goutte de fiction. Il réalise que la photographie d'auteur accommode son imagination en lui permettant de travailler sur des sujets plus personnels. Artiste touche à tout et amoureux du cinéma, il expérimente d'autres moyens de communication tels que le design et la vidéographie.

# Récompenses

Meilleur Film FESTICAB 2022

Meilleure image FESTICAB 2022

Meilleur SON FESTICAB 2022

# Contact Production

Lionel NISHIMWE

@ lionelnishimwe03@gmail.com

☎ +257 62 373 805